



«إعطني المعجون ، لأن البطاطس ينقصه العلج » ... هذا ما سوف تسمعه عما قريب في المطاعم ...

فتسوس الأسنان ظاهرة منتشرة ، تحدث لحوالي ٩٠ ٪ من الشباب في سن الخاصة عشرة انسبة كبيرة طبعا لذلك إخترع بغرنسا ملح مزود بمادة الفلور لأن الفلور يحمى الاستان من عوامل التسوس (السكر والحوامض والميكروبات) ... ولكن لا تعتقد أن هذا الملح يُغنى عن المعجون الحقيقي ا

أداة الاشتعال!

تستضدم في إشمال النار .. ما هي أقدمها ؟ الحل بالمقلوب : ويرتجاز أجويًا الدار بالمقلوب :

هذه كلها أدوات



فكر .. فحك

.. تسليق

! .. ! in !!

إثنانُ من الاصدفاء شاهدا في الشارع
 رجلا يحمل ساعة حائط كبيرة على ظهرد .

فقال احدِهما :

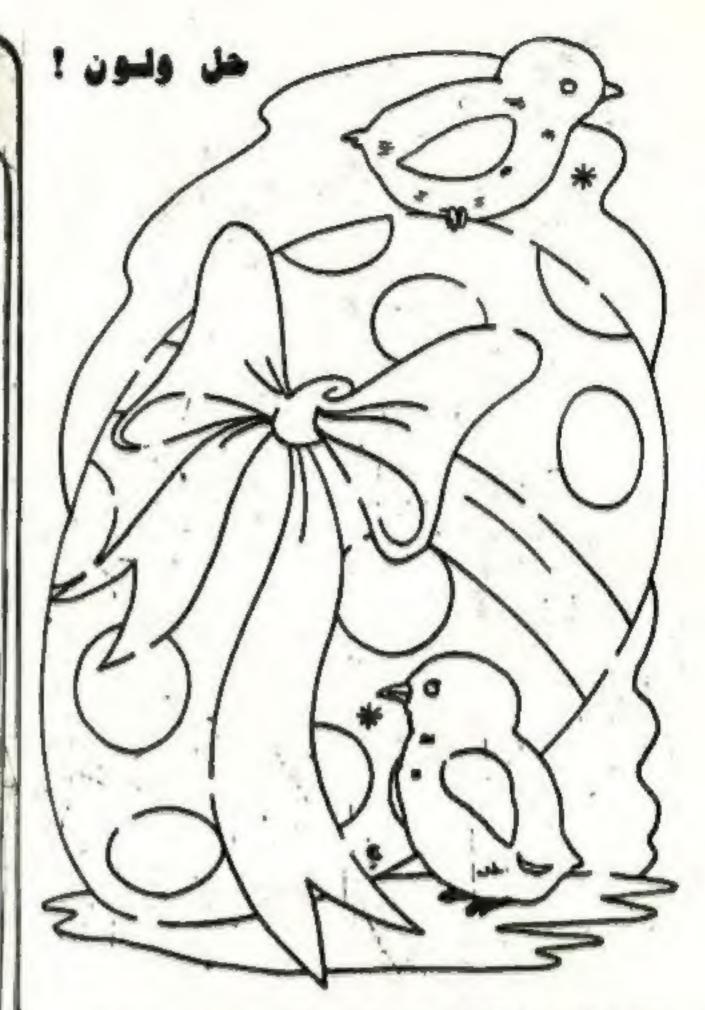
- هل رايت هذا الأبله؛
 - لماذا ابله ٢
- اليس من الأسهل أن يرتدى سَاعة يد مثل بقية الناس ؟
- دخل اللص شركة وظل يحاول فتح الخزيئة وبعد جهد كبير نجح اخيراً في فتحها ولكن لدهشته لم يجد في داخلها إلا حصالة ونعها ورقة صفيرة ، كتب عنيها : الشركة على وشك الإفلاس ... هل تقدر أن تتبرع بشيء المحدد أن التبرع المحدد أن المحدد أن التبرع المحدد أن المحد
- رجع الكلب الصنفير من المدرسة
 وقال لامه:
 - بدانا درس اللفات المية اليوم!
 - ب وماذا تطمت ا
 - تعلمت كلفة " ميار " ا

حوادیت میکی









يمكنك أن تلون هذا الشكل الجعيل بالوان جذابة من إختيارك بعد أن تتسلى بالتوصيل بين النجمتين .



أنت والحياة

التليفزيون

المشكلة : كل شخص يريد أن يتفرج على قناة مختلفة فلماذ! لا نحلها بالتناوب ! أنت اليوم ... وأنا غداً .. وهكذا .. وإلا سيصبح التليفزيون أداة للدمير العلاقات الإسرية .

وراعي الأياخذ التليفزيون كل وقت فراغك (القراءة مهمة والرياضة مهمة ، والجلسات إلاجتماعية مهمة ...)

وإذا كأن إخوانك يستذكرون دروسهم فاخفض الصوت ... واقفل الباب ... وإذا جاء الضيوف فاسالهم إذا كانوا يتتبعون البرنامج وإذا اجابوا بالنفى فاطفىء التليفزيون .

و إذا قالت لك ماما ، اريد أن الحثيث سعك ، او إذا قال لك بابا ، عندى موضوع سائاقشك فيه ، فلا تدعى الك نسبت وتجرى تفتح التليفزيون ،

لا تتحول إلى تمثال أمام شاشبة التليفزيون فإن تبادل الكلمات لن يؤثر على البرنامج ا

إستخدم التليفزيون ولكن لا تصبح عبداً له ا

التليثون

إذا كان تليفون صديقك عسل فلا تلحسه كله ... إسال عن اصدقائك بالتئيفون ولكن لا تتكلم لمدة ساعة ا جتى مع صديقك المفضل! ولا تطلبه ثبل التاسعة صباحاً أو بعد العاشرة مساه إلا في الحالات الضرورية أو إذا كان ذلك لشيء ضروري وسريع .. وإذا سمعت ناسا عنده فلا تطل الحديث ، قل له أنك ستطلبه فيما بعد ،

ولا تستغل فرصة وجودك عند الناس للتسلي بالتليفون ... وإذا اضطرتك الظروف فلماذا لا تقترح إن تدفع ثمن المكالمة ؟ بشرط أن تتصرف بلباقة .

ولا تكن من الذين يسال عنهم اصدقاؤهم دائما ولا يسالون ابدا وحتى اذا بدا لك الأمر مضحكا فلا تقد بمقالب في التليفونات ا





























۔ نہی محصود عصار ۔ من اصدقاء میکی





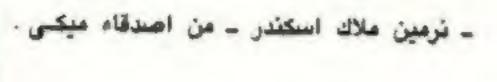




























- نهله ماهـر محصود ـ من اصدقاء میکـی

















- محمد زکریا سید - من اصدقاء میکی













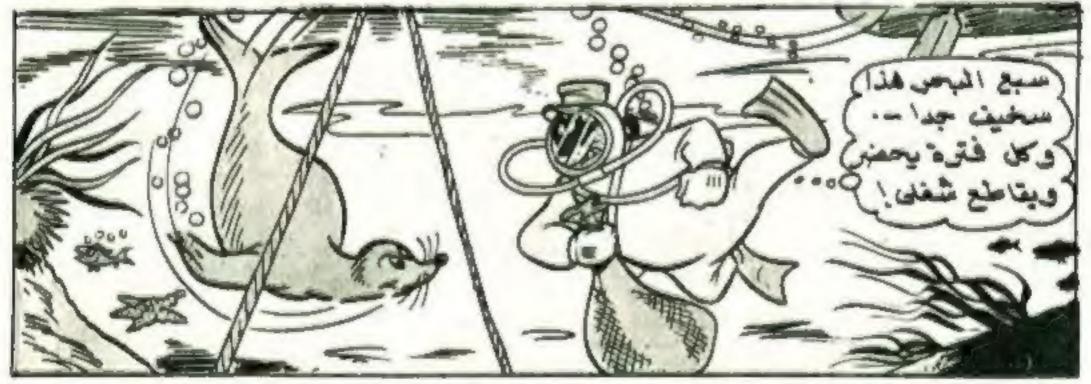
















۔ نیللی عزمی البدروی ۔ من اصدقاء میکس

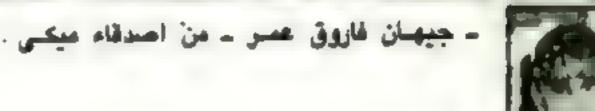






















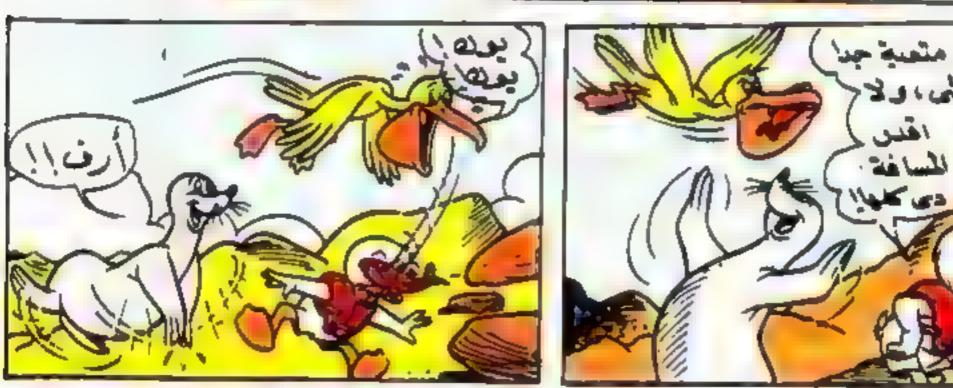








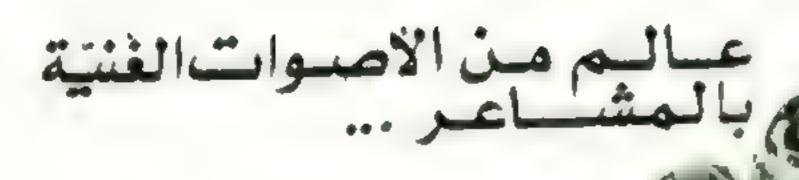








CASIO





مولكمسه عدام و وجول المونسيين لا بعدة

اله كانسير ۱۹۳٬۰۵۵ الالحازينية تمثل منهوما جديدا سعالم الاصوات. الموازيا تضطيعتي يمكاكم من الكييمت ٢٠ صورت سابق الصبحة الملاء مة صراحكم ومشاعركم الحاصة ، بالإصافة إلى ١٢ إيتاعا او توما تأكيا بوصر متبة الرقس الاصدقاء و ١٩١ بمحلاً والعصاحبة الإعطاء لكم مريداً من المشة الموسيقية المتدني، صيحات من الدكاسير بعصل عنام الاحمام المحاصة المساحة الم

لعبدى و لرصرهه لصوئيه سي بصبعي بدر حديدة علىالموسق وعوق كل هذا شقتع آلسة كاسسير MF-100 بحجيم صباير ولارن خميم بجملها قابلة للحمل بصورة مدهشة

متزاتِ ا كاشير MP-100

٥٠ عبوت سابق العبط ٥٠ ابقاعا اوتوه تيكيا
 ٥ موازي تقطيطي ذو ٥ درجات صوتية ٥ بطام كاشبو
 ١٤٢ تبطا للمصاحبة (أنشام رجيمة ومصاحبة)







الوكلاه بمعسر . كايرومتومد في «عيسى ومشركاه» المركز الرئيس : ۳۳ عمار الدين ت: ۳۲ ع. ۹۱۰ دروج البيع : ٤ تمارع العراره - المينوسين - الفاهرة

Casiotone

Casio Computer Co., Ltd. Tokio, Japon

٩ ش بخيب لري ان شه ١٠ ٩٢٠ ٢١٨/٩١٦٤٥ طنطا ، ٧١ ش صن رضوان المتفع س بشاع البحر د ١٨ شارع صفة زغلول تد ٢٠ ٣٠٠ أبيوط ، ١ بتارع الجمهورمة بته ٢٠٢٤ ع ٢ د ٨ شاع المراكزة من ما صفاه من من الرفاذي ، ١٠ شاع تعرب ١٠ المنظم الألكام .

المنصورة ، ٨ تناع المرابع أي بجوارسيغا عدمت الرقاذي ، ١١ شاع تعوريجوار البنك الألفلى الإسكندرمية ؛ ٩ تنارع النصر المنتشية الصيانة ، ١٤ تنارع تعديم و واب الوي ت ٤ ه ٢٠٤٥

المالية المالي















عوارصابقة

من ١٩٨٥ إلى أول أكتوبر ١٩٨٥ -

يتم السحب في احتفال اغياد النصرمساء الكوبر محت اشراف رزارة الشون الاجتماعية





فرفور علبال !!

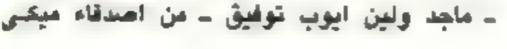






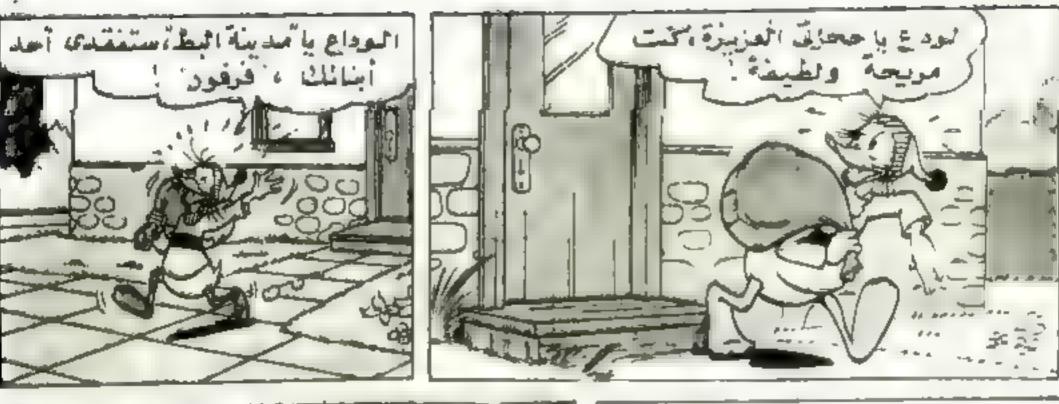








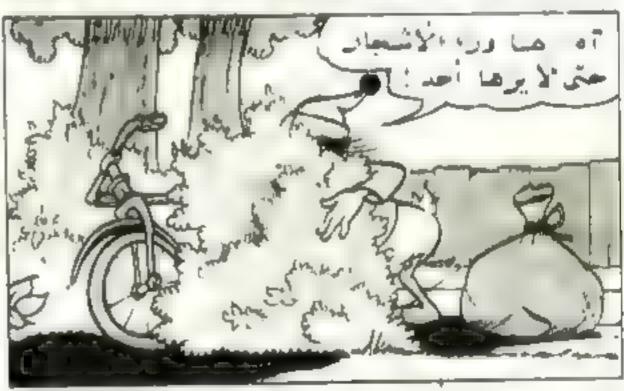












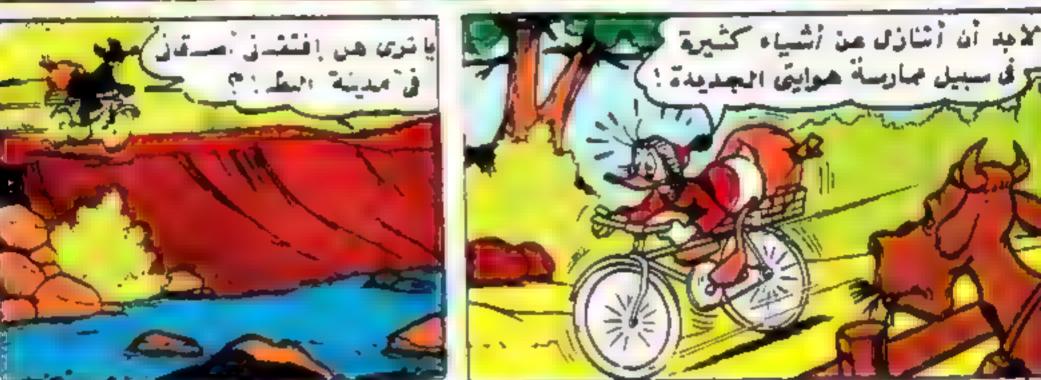


۔ امل سید سید عفیقی ۔ من اصدقاء میکسی



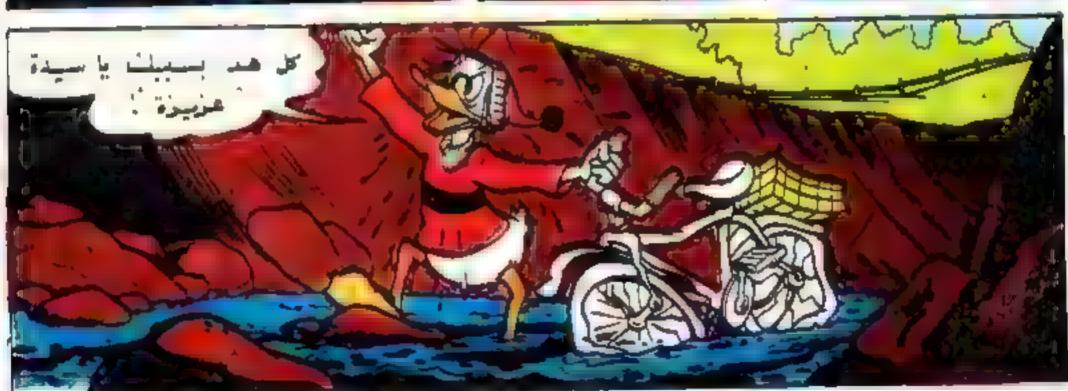














ـُ مصنطفی حمدی ابو کمله ـ من اصدقاء میکـی

































- هبستة هشبسام - من اصدقاء ميكني

























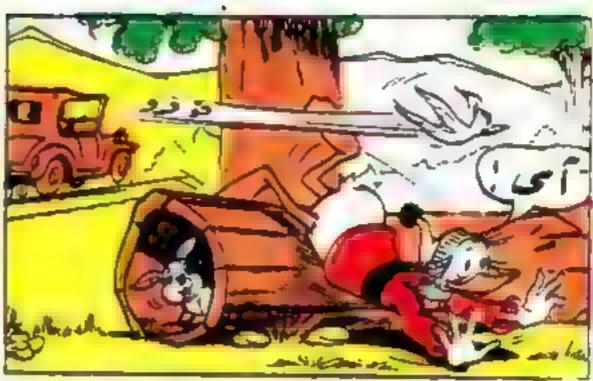






بـ اهبِد محمد احد ـ من اصدقاء میکی



















- أحمد محمد عبد الرحيم - من أصدقاء ميكس



















ـ محمد عادل مصطفی ـ من اصدقاء میکسی













- هشبهام زیدان به من اصداقاء میکنی











میاحی القادم موعدك مع مسابقة كبری: بندقاها شروی

الغاز بوليسية شنقة معامات حديدة كاملة





القائر الأول

لوحة الاسبوع:



الفائر الثاني

الصديق: محمد على الرويشي ـ مصر الجديدة _ وفاز بثلاث قصص

جسر جوی بن الحمام الزاجسل

• اول جسر اقيم قبل اختراع الطائرات بمثات السنين مرى على يد أحد قراعتة مصبر حيث أزاد الجمنول على " الكرز " الطازج .. وهي ثمار كانت تزرع في مزارع شاصة .. والرب صرّدعة للقصير ، كانت تبعد مسافة تقدر بتمانين يوما بالابل . فكان أن أرسل قافلة بها خمسة الاف من الجمام الزاجل الي هناك .. وثم زبط حبثين من الثمار في قدم كل جمامة .. وطارت حتى وصلت الى القصير الملكي ، وثم وضعها مباشرة في وليمة الملك ،

اضف الى معلوماتك

من الصنديق : اثبرف عبد الراغبي ـ قذا

- أجمل بلاد العالم طقسا هي أسيانيا
- اقوى الإصابع جميعاً في السبابة
- أسلم الألبان من الأمراض " لين الماعز "
- اكبر البحار بين بحار العالم البحد الابيش المتوسط
- اقدم الخضراوات التي عرفها الانسان " السيانخ "
 - ابطا الأطراف نموا ظفر الإبهام

الفائرة انتالته

الصديقة : دائيا كمال روفائيل ـ طبطا ـ وفازت بقصتين

يعتبر بيت العنكبوت فشأ حقيقيأ بالنسبة للمشرات فالعنكبوث ينتظر في المنتصف حتى تقع فريسته فيلتهمها ، ولكن هل تعلم أن السد في وقوع المشرات في هذه القشاخ هو لزوجتها ؟ ولهذا فان بيت العنكبوت يتعلق بسهولة ياي شيء ياسمه ،

وهنا قد يدور سؤال : إذا كان بيت العتكبوت لزجأ فلماذا لاتسقط العنكبوت تقسها في الشرك الذي صنعته بما أنها هي تقيمها تسير فيه ؟

الإجابة بسيطة جدا إفكل غيوط البيت ليست لزجة والعنكبوت تراعى بدقة البقاء فوق الخيوط غير اللزجة وهي التي تكون الجزء المتوسط وثلك التي تكون أجزاء البيت وهي على شكل سلوك عجلة ا الدراجة ، وتنتقل العنكبوت من طنوبة الى طِنُونَةُ دُونَ أَنْ تِلْمِسِ الإَجْزَاءِ اللَّذِجَةِ . إ وهي اكثر دراية ، اليست هي غمانعته إ

بهذه الطريقة الغريبة .

ماذا تعرف عن :

الصديق : حسن حسين - المعادي - وفاز

من الصنديق: عمر أحمد عادل - تعز -اليدن

اليمن هي دولة عربية مسلمة ، الأسم الرسمى هو الجمهورية العربية اليمثية ، يحدها من الشمال المملكة العربية السعودية ، ومن الجنوب اليمن الجنوبية ، ومن الشرق الربع الخالي ، ومن الغرب Human I Hame.

سميت اليمن يهذا الأسم ، لأنها تقم على يمين الكعبة .. مساحة اليمن ٢٠٠ الف كيلو متر مربع ، عدد السكان ثمانية وتصف عليون نسعة ..

أهم المحصبولات العنب والبرتقال والموز واللوز واللين، وتعيش الأبقار والماعز والأغنام على المراعي الطبيعية .. ويصدر اليعن المصنوعات المعدنية والمنسوجات والسكر والتيغ والشاي ، وأهم المدن صبتعاء وهي العاصيمة ، وهي تتمتع بجو معتدل -ثم تعز وتعتبر العاصمة الثانية ، وأهم الموانى الحديدة وتقع على اليمر الأممر ،

الفائرة الرابغ

الصديق : هشام فقحى عبد الرحمن .. القاهرة .. وفاز بقصة

نسوازير

- ماهو الشيء الذي أصبله من الماء وإذا
 وضعته في الماء ذاب؟
- ماالشس، الذي يلازمك في النور
 ويفارقك في الظلام؟
- ماهي المادة التي تحيط بك ولاتراها ؟
 - ماهي وحدة قياس الجاذبية ؟
 الحل بالمقلوب :
 - الملح = الطل = الهواء = النبوين

« رهلات جلفر »

من الصديقه : ناهد سبعد شحاته ـ پورسفيد

قصة خياليه ساحرة ، الفها الكاتب الانجليزي جوناثان سويفت في اربعة اجزاء ، تعسف القصة رحلة جلفر إلى بلاد عيث عيث الناس عمالقه ، ثم إلى بلاد الناس فيها الناس عمالقه ، ثم إلى بلاد الناس فيها عثماء وفلاسفه ، وإلى بلاد تتصرف فيها الخيول بعفل ويتصرف فيها الناس كما لو كانوا حيوانات ، تعتبر القصة كتابا شيقا من أنجح كتب الاطفال في العالم وقد نقلها الى العربيه كامل كياني

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ت : ١٢٥٤٥٠ ـ القاهرة

90

- رئيس مجلس الادارة مكرم محمد أحمد

ونيسة التحرير

مديسرة التجريس

رجاء عبد الناصر

سكرتيرا التعرير

چورج امکبدر مسلاح زنباع

الإشتراكات

غيمة الاشتراك السنوى - 07 عدا في جمهورية مصر العربية سبعة جنبهات بالبريد العادى وفي باد المادى البريد العربي والافريقي والبالسنتاز شببة عشر دولارا تو مليمانها بالبريد الجول - وفي سائر تنحاد العالم تربعون دولارا بالبريد أمهول

والقيمة نسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهاال في ع د ع نقدا تو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الطلرج يشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضك رسود البريد المسجل على الإسمار الموضعة اعلاد عند الطلب

سعر النسخة في الخارج

سوريا - ٢٠ ق. س البنان - ٢٠ ق. ل
الاران - ٢٠٠ قاس الكويت - ١٦٠ قاس العراق - ١١٠ قاس الكويت - ١٠٠ قاس العراق - ١٠٠ قاس السعودية -٢ ريال المراق والفيطة - ٢٠ سنت ا السودان ٢٠ قراس المغرب - ٢٠ عليم تونيس - ٢٠٠ قاس المغليج - ٢٠٠ قاس البحر الشمالية - ٢ ريال المناها - ١٥٠ سنت البرازيل - ١٠٠ سنت المطالبا

الدرفيل .. صديق الانسان في البحر !

من الصنديق: محمد أحمد قاسم _ السيدة زينب _ القاهرة .

● أثعرف أن هذا العبديق يقف بجانبك وينقدك وقت الشدة ، ويحمك على ظهره وقت الغرق .. لاتعبدق أذا قلت لك أنه حيوان أليف . فهو لايكاد يلمح شخصا يسبح في ألماء ، ويلحق به .. وينشط في مداعبته وملاطفته فأذا رأه مشرفا على الفرق أسرع لنجدته . يرفعه ألى أعلى ويدفعه الى الشاطيء . وهذا الحيوان البحرى يتمتع بذكاء نادر . ويتجلى ذكاء الدرفيل حين يتدرب تدريبا جيدا في أحواض المياه فأن الدرفيل يؤدى بعض الحركات البهلوانية .. ويقوم بالعاب رياضية طريفة كالقفر فوق الحواجن . والمرور بمهارة من الحلقات المعدنية . بل ينعب كرة سلة في خفة ويضافة . وهذا الدرفيل نوع من مخلوقات أش التي يقف العقل الانساني أمامها مفكرا . هائرا ، فسيحان أث الخالق .

تعة نعيرة

من الصديق: ايمن محمد رضا - الزقازيق

وقف وعل وغزال على حافة غدير ، ونظر الوعل الى الداء غراي صورته وصورة الغزال ، ونظر الى الغزال في غرور وقال تد انظر الها الغزال الى الداء فإن الوجل قوى وإن قرونه كثيرة ، وانت تري أن بفاعه عن نفسه هين ، أما الغزال فمسكين لايستشيع الدفاع عن نفسه وفياة إرتفعت أصوات الجديادين ، وأقيلت كلاب الصيد تجري بسرعة خاطفة وأسرح الغزال كأن سرعته السهم المنطلق ، وجرى الوعل وهند الغابة وغذ الغزال بين فروح الشجر واختفى عن أعين الصيادين ، ولكن الوعل لا تشابكت الرونه في فروح الشجر ، فاحتار ووقف الوعل يعدث تفسه في الم ويقول التنابكت الرونه في فروح الشجر ، فاحتار ووقف الوعل يعدث تفسه في الم ويقول المنابكة الوعل مثل الغزال ، لقد استهزات بالغزال ، ولكنه مشغق على ولايستر بي او يضحك على ، ولعلى أم استهزات بالغزال ، ولكنه مشغق على ولايستر بي او يضحك على ، ولعلى أم استهزات بالغزال ، ولكنه مشغق على ولايستر بي او

© 1985 Walt Dimey Productions Mickey 1266 — 25-7-1985

